

A faint, light-colored architectural drawing of a building's structural frame, showing beams and columns, is overlaid on the right side of the page. The drawing is semi-transparent and serves as a background element for the text.

# ARCHITEKSTURA

Uniwersytet Jana Długosza w  
Częstochowie

Wydział Sztuki

Koło Naukowe Sztuk Pięknych

---



Wydział  
Sztuki  
Uniwersytet Jana Długosza  
w Częstochowie

Projekt: Marcelina Ćwik

Wystawa Architektura to prezentacja prac artystycznych uczestników Koła Naukowego Sztuk Pięknych, Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Wśród młodych twórców są reprezentantki i reprezentanci różnych kierunków naszego wydziału: Grafika, Malarstwo, Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Tematem wystawy jest krajobraz architektoniczny miasta, który został zinterpretowany przez młodych Artystów na różne sposoby. Poszczególne fragmenty ulic, detale budowli oraz zróżnicowanie form i kształtów architektonicznych otrzymują nowe oblicze. Zarówno historyczna, jak i współczesna architektura to częsty temat twórczości artystycznej. Podkreślić należy w tym przypadku znaczenie indywidualnego spojrzenia oraz interpretacji.

Zaprezentowane zostały dzieła graficzne i malarskie oraz prace wykonane w technikach łączonych i własnych, a także fotografie. Każdy ze środków plastycznych na swój sposób pozwala na odtworzenie walorów przestrzeni miasta i charakteru architektury.

Wystawa Architektura okazała się możliwa do zrealizowania dzięki współpracy Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie z Muzeum Częstochowskim. Istotne było także wsparcie Katedry Grafiki Wydziału Sztuki UJD i oczywiście zaangażowanie studentów.

dr Witalij Bohatyrewicz

Kurator wystawy,

opiekun Koła Naukowego Sztuk Pięknych Wydziału Sztuki UJD



## MAŁGORZATA GRABOWSKA

Pochodzi z małej miejscowości spod Złoczewa (woj. łódzkie). W 2018 roku ukończyła Liceum Plastyczne im. K. Kobro w Zduńskiej Woli – dyplom z aranżacji wnętrz. Od 2022 jest absolwentką studiów I stopnia Uniwersytetu Humanistyczno - Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Obecnie kontynuuje studia na II stopniu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz grafiką. W swojej twórczości inspirowana jest naturą. Rysunek Schody do... przedstawia wąskie przejście, którego początku nie znamy. Ściany po bokach pną się do góry ukazując liczne zadrapania, odpryski.

Widok ten jest nam znany z dnia codziennego. W XXI wieku, pomimo tak rozwiniętej technologii, ciągle mamy miejsca zaniedbane, które wymagają remontu. Na szczycie schodów zauważamy sylwetkę osoby, która mocnym cieniem wyróżnia się wśród otaczającej ją bieli. Nie wiemy skąd ta osoba przybywa, ani dokąd się wybiera. Ukazana postać odnosi się do ludzi, których na co dzień spotykamy. Nie znamy ich, a jak cienie podążają obok nas. Cztery obrazy tworzące tetraptyk nazwane Architektura, przedstawiają elementy architektoniczne połączone z paletą malarską. Ciąg prac łączy się ze sobą tworząc pewien układ. Struktura palety malarskiej i jej koloryt przeciwstawiają się stonowanej architekturze.



"ARCHITEKSTURA" 4X 50X50 CM  
PŁÓTNA / FARBY OLEJNE / 2023



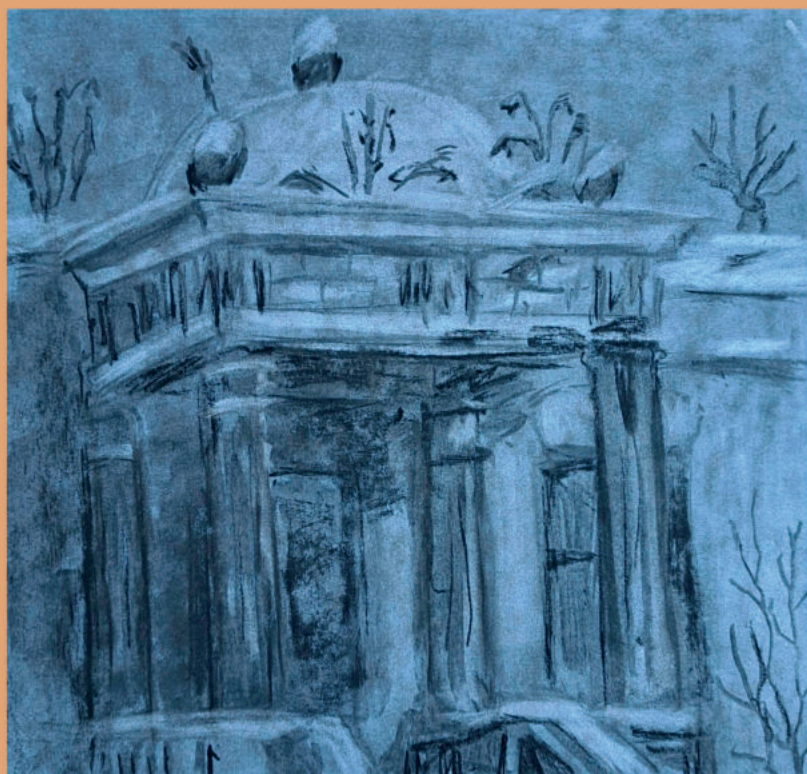
"SCHODY DO.." 100X70 CM  
PAPIER / RYSUNEK / 2023



## MARCELINA ĆWIK

Urodzona w 2001 roku. Pochodzi z miejscowości Kozięgłowy znajdującej się na Śląsku. Żyjąc w domu z ogrodem oraz rodzinnymi zabytkowymi meblami nauczyła się doceniać historię rodziny, przedmiotów, ludzi oraz otaczającą nas naturę .

Aktualnie studiuje na kierunku Malarstwo w Katedrze Malarstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Malarka, portrecistka, zajmująca się również rysunkiem oraz ilustracją cyfrową. Ma w planach zająć się sprzedażą własnych obrazów. Głównie zajmująca się portretami, teraz postanowiła przedstawić opuszczone budynki w Częstochowie oraz zwrócić uwagę na problem rzadkiego odnawiania starych zabytkowych budowli. "Zabytkowy browar" , "Kamieniczka" i "Mała ruinka" to tylko kilka z zaniedbanych budynków, którym można dać szansę na drugie życie niż tylko burzyć i stawiać nowe bloki. Trzeba nauczyć się doceniać tradycje, by móc przekazać ją następnym pokoleniom. We współczesnej architekturze nie ma już takich pięknych dworków czy płaskorzeźb na elewacjach jakie były w XIX wieku. Czasem warto się zatrzymać na ulicy i spojrzeć na te budynki z innej strony. (NIE)ruinki.



" MAŁA RUINKA "  
24.5X24.5 CM



" KAMIENICZKA "  
25X33 CM



" ZABYTKOWY BROWAR "  
31X23 CM

PAPIER / WĘGIEL / 2023



## WERONIKA LIBEREK

Młoda artystka mieszkająca w Pińczycach. W 2021 roku ukończyła Liceum Plastyczne im Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej, wykonując dyplom z witrażu. Obecnie studiuje grafikę na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. W swojej twórczości ciągle dokonuje pewnych spostrzeżeń, przez co na przestrzeni lat ona ewoluje. Jej wcześniejsze prace skupiały się na idealnym oddaniu szczegółów rzeczywistości, a z czasem stawały się coraz bardziej odważne w swojej formie, próbując przekazać pewne wartości za pomocą odpowiednich środków przekazu.

Największą dla niej inspiracją jest świat który ją otacza - człowiek oraz natura, a wraz z nią struktury w niej występujące. Aktualnie tworzy głównie w technikach grafiki tradycyjnej i cyfrowej, jednak wciąż rozwija się również w innych dziedzinach sztuki takich jak malarstwo czy fotografia.

Cykl prac to grafiki cyfrowe wykonane w 2022 roku. Inspiracją do nich było miasto jako żywy organizm wciąż się rozrastający i podlegający zmianom. Jest to punkt wspólny z naturą - stare, niszczone budynki są jak obumierające rośliny, które dają życie nowym stworzeniom. W moich pracach te czynniki się przeplatają w postaci miast na tle struktur inspirowanych naturą. Miejscowości stanowią obraz miejsc związanych w moim mniemaniu ze sztuką. W nich historia zmian zostaje zachowana w muzeach, byśmy mogli ją poznać.





" INTEGRALNOŚĆ "

23X41 CM

PAPIER / GRAFIKA CYFROWA / 2022



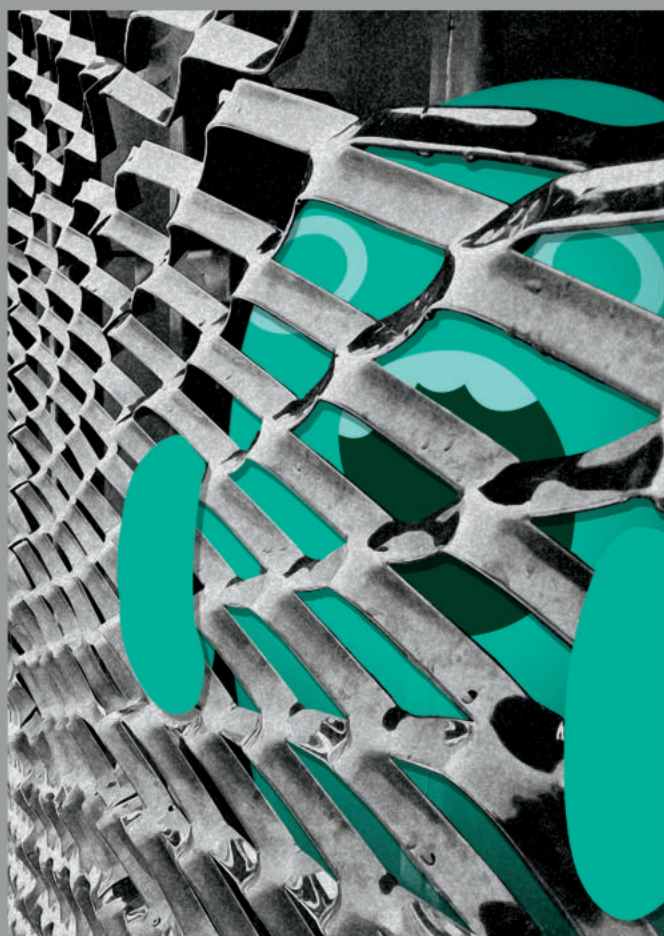
## WERONIKA SZYMAŃSKA

Posiada wykształcenie z zakresu Technik cyfrowych procesów graficznych. Ukończyła Technikum Menedżersko-Usługowe w Piotrkowie Trybunalskim. Obecnie studiuje Grafikę ze specjalizacją artystyczną na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Lubi łączyć grafikę warsztatową oraz cyfrową. Charakterystyczną cechą jej prac jest ograniczanie liczby kolorów do minimum.

Uważa, że zbyt duża ilość kolorów może szybciej zniszczyć niż poprawić projekt. Można powiedzieć, że czerpie inspirację z utworu "Black and White" polskiego zespołu Kombi. Często tworzy w stylu komiksowym lub łamie sztywne formy za pomocą abstrakcyjnych tworów o charakterze dziecięcym. Jej twórczość można opisać trzema słowami: fantastyczne stworzenia w monochromie.



"POTWORNY GŁÓD"  
30X40 CM



"KONSEKWENCJE  
POTWORNEGO  
GŁODU"  
30X40 CM

PAPIER FOTOGRAFICZNY /  
GRAFIKA CYFROWA / 2023



## OLIWIA CICHOCKA

Studentka grafiki artystycznej na Uniwersytecie im. Jana Długosza w Częstochowie. Głównie zajmuje się przestrzenią miejską i architekturą. Interesuje się także ilustracją książek dla dzieci i sama również tworzy w tym obszarze. Jej prace charakteryzują się nawiązaniem do starych rycin z nutą nostalgii, gdzie głębia powstaje poprzez nagromadzenie kresek. Tworzy głównie cienkopisami i akwarelą. Natomiast w grafice najczęściej posługuje się technikami druku wklęsłego i litografią, ponieważ pozwalają one na precyzję, ale także ekspresję, dając wiele możliwości



"Mur" Litografija 3/16 O. Čukrić

" MUR "  
14.5X19.5 CM



"Domek" Litografija 3/16 O. Čukrić

" DOMEK "  
14.5X19.5 CM



"Garaz" Litografija 3/16 O. Čukrić

" GARAŽ "  
14.5X19.5 CM



"Šmietnik" Litografija 3/16 O. Čukrić

" ŠMIETNIK "  
14.5X19.5 CM



## IZA PURGAL

Obecnie studentka III go roku studiów pierwszego stopnia na kierunku Malarstwo na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. J. Długosza w Częstochowie .

Zafascynowana mnogością środków wyrazu w sztuce , ilością technik jakimi możemy trafić do widza, zarówno w rysunku jak i w malarstwie. Swoimi pracami chce wywoływać konstruktywne refleksje nad życiem , przywoływać pozytywne emocje. Ceni wielu artystów ,ale największym zawsze będzie dla niej Matka Natura z całokształtem : fauną , florą , człowiekiem ,światłem ,cieniem, burzą , kolorem...

Wystawy , nagrody:

- 1). laureatka międzynarodowego konkursu: Rysunek Studencki w 2022r. w Toruniu
- 2) .laureatka Triennale Małych Form Malarskich w 2022r w Toruniu
- 3). Wystawa zbiorowa studentów Koła Naukowego ISP pt. "Podróże", Katowice MDK Dąb, 2021
- 4).Wystawa zbiorowa studentów pt.:"MikroMakro", Katowice CINIBA, 2021

"Ulica Pijarska w Piotrkowie Trybunalskim " to praca wykonana ołówkiem , 50x70 cm

Ulica Pijarska to jedna z najstarszych ulic miasta Piotrkowa z barokowym kościołem Jezuitów. Ulica ma zaledwie 120 metrów. Jest jednym z ciekawszych elementów urbanistycznych Starego Miasta w Piotrkowie.



"ULICA PIJARSKA W  
PIOTRKOWIE TRYBUNASKIM"  
50X70 CM  
PAPIER / RYSUNEK / 2021

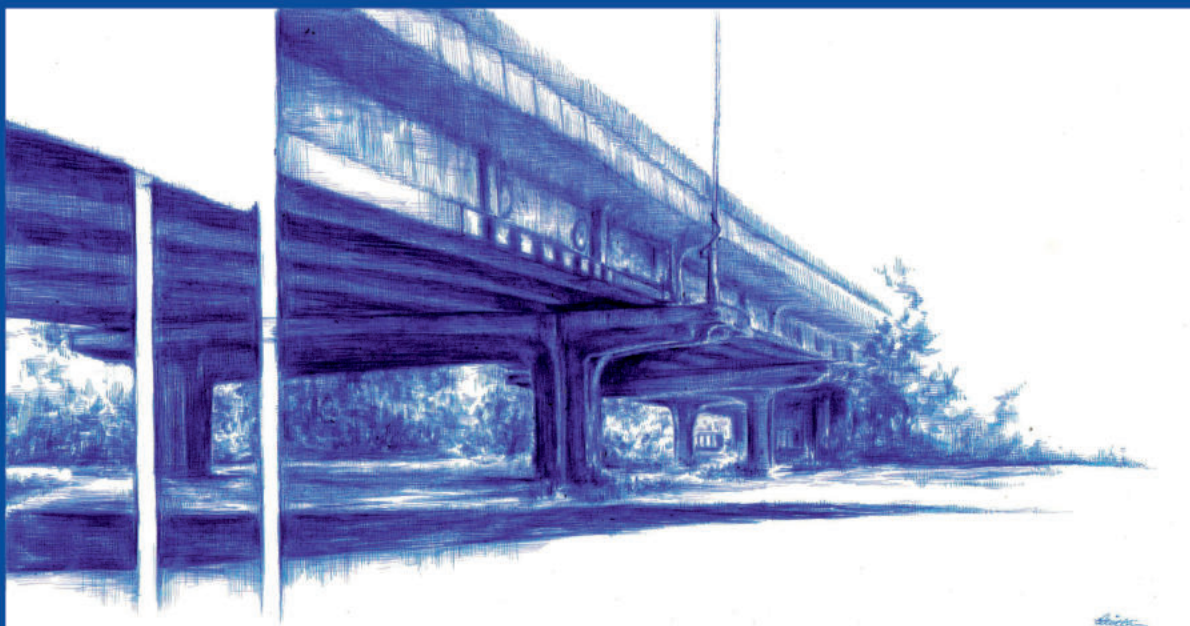


## ANITA JAROSZ

Absolwentka ZSP im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku Grafiki. Aktualnie studentka tego samego kierunku, w specjalizacji artystycznej, na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Inspiracje oddziałujące na Jej twórczość oscylują głównie wokół sztuki wschodniej Azji; tradycyjnej oraz współczesnej, treści i ilustracji książek oraz kinematografii. Preferuje formaty wąskie, podłużne.

Nie posiada ulubionej techniki, jednakże większość prac wykonywana jest tuszem, a sposób prowadzenia medium polega na nakładaniu wielu, krótkich kreseczek w skonkretyzowanych kierunkach. Najczęstszymi motywami w twórczości są przedstawienia nawiązujące do fantastyki. Obierane koncepcje szybko zyskują na mniej realnym podejściu, najczęściej przez dodawane postaci smoków, lub nawiązań do mitologii. Ogólna estetyka jednak nie oddala się zbyt od realizmu, jakby usilnie chciała połączyć świat wyobraźni, ze światem rzeczywistym.

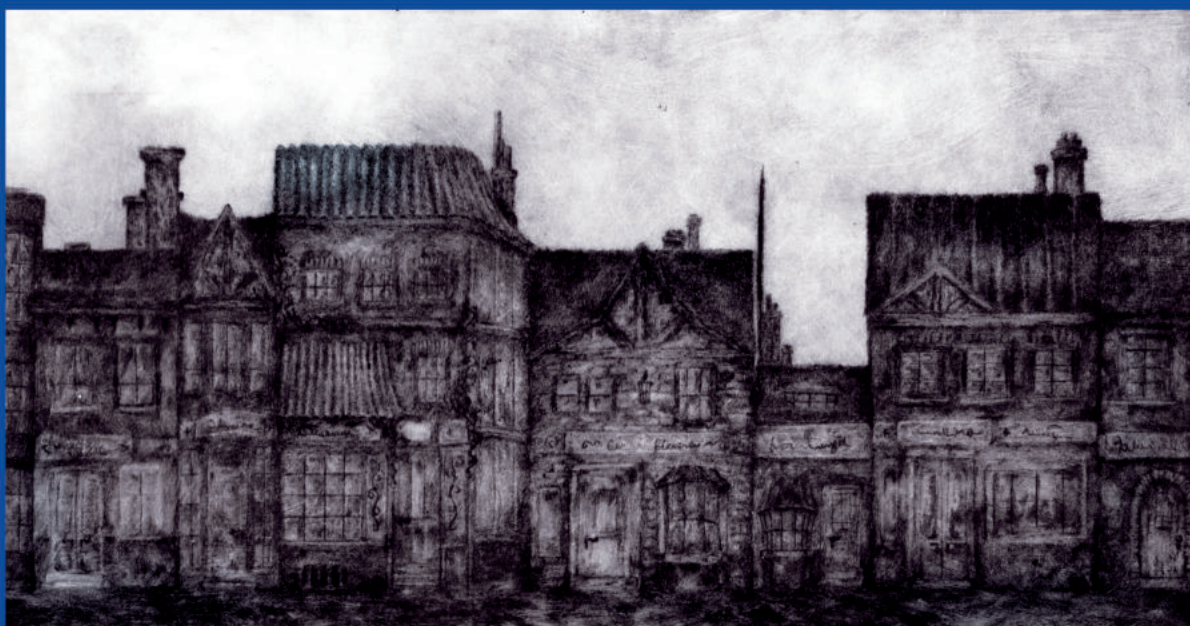




" MOST "

25X13 CM

PAPIER / TUSZ / 2023



" ULICA NIE-RÓWNOLEGŁA "

25X13 CM

PAPIER / SUCHA IGŁA / 2023



## SYLWIA ZIELIŃSKA

Studentka Grafiki, drugiego stopnia, Wydziału Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie. Najlepiej odnajduje się w tworzeniu kolaży nawiązujących do jej pasji i zainteresowań. Inspiracją do stworzenia grafik było rodzinne miasto artystki- Radomsko. Opinią mieszkańców obskurne i wymarłe. Głównym zamierzeniem stworzenia kolaży było zaprzeczenie tej błędnej teorii i uwydatnienie bogatej architektury miasta. Studentkę Grafiki fascynuje historia miasta i chce przekonać ludzi do innego spojrzenia na to, co otacza ich na co dzień. Nie wszystkie budynki przedstawione na grafikach są jednak dalej użytkowane.

Przemierzając miasto mijamy charakterystyczne, zapierające dech zabudowania takie jak Kościół Parafii św. Lamberta, czy Klasztor oo. Franciszkanów. Warto również wspomnieć o zabudowaniach pozostałych po Metalurgii, wraz z kominem będącym jedną z wizytówek miasta. Fabryka ta była głównym dystrybutorem gwoździ oraz drutu na szeroką skalę. Jako młody człowiek dostrzegający piękno tam, gdzie inni ludzie go nie widzą nie mogła przejść obojętnie obok jednych z najstarszych Radomszczańskich kamienic. Posiadają one piękne zdobienia i kryją w sobie wiele tajemnic. Niektóre są odnowione i zamieszkałe, inne zaś stoją puste i niszczeją. Ważnym elementem grafik jest mapa miasta, oraz okolic. Jest to dla twórczyni prac symbol utożsamiania się z miejscem, w którym się wychowywała. W skład prac wchodzi trzy kolaże będące grafikami cyfrowymi przedstawiające wyżej opisane obiekty, a także grafika stworzona metodą akwaforty.



" PRZESTRZEŃ  
FABRYCZNO -  
HISTORYCZNA MIASTA "  
50X70 CM



" PRZESTRZEŃ  
KATOLICKA MIASTA "  
50X70 CM



" PRZESTRZEŃ  
MIESZKALNA MIASTA "  
50X70 CM



## PAULINA MARTA MIKA

Urodzona 1996 r. w Tarnowskich Górach. Absolwentka Autorskiego Liceum Akademickiego i Artystycznego "ALA" oraz Uniwersytetu im. Jana Długosza w Częstochowie na kierunku pedagogika opiekuńcza z resocjalizacją, aktualnie studentka trzeciego roku grafiki ze specjalizacją artystyczną. Najchętniej tworzy technikami tradycyjnymi w dziedzinach sztuki takich jak malarstwo i rzeźba.

Nie stroni jednak od tworzenia instalacji oraz wideoklipów. W swojej twórczości inspirowana jest zarówno klasykami jak i twórcami współczesnymi, jako największe autorytety figurują u niej zarówno giganci włoskiej rzeźby tacy jak Buonarroti i Bernini ale również Magdalena Abakanowicz czy Marlene Olivier. Na codzień mieszka i pracuje we Wrocławiu, z technik graficznych najbardziej ceni sobie litografię i monotypię.



" BLOKOWISKA I "  
40X30 CM



" BLOKOWISKA II "  
30X20 CM



" BLOKOWISKA III "  
50X40 CM

PLÓTNO / AKRYL / 2023



## AGNIESZKA MIECZKOWSKA

Pełna pasji i zaangażowania artystka, odnalazła swoją drogę w sztuce już w liceum plastycznym w Tarnowskich Górach. Tam rozwijała swoje umiejętności malarskie i rysunkowe, zdobywając podstawową wiedzę w różnych dziedzinach sztuki. Aktualnie jest na drugim roku studiów na kierunku "grafika" na uczelni w Częstochowie, kontynuując swoją artystyczną edukację. To miejsce umożliwia jej poszerzanie horyzontów i eksperymentowanie z różnymi technikami i narzędziami, które pomagają jej wyrazić swoje pomysły i emocje w jej dziełach. Czerpie inspirację z otaczającego jej świata. Każdy detal, kolor, faktura, kształt i kompozycja mają dla niej znaczenie. To właśnie te elementy nadają jej pracom unikalny charakter i pomagają wywołać emocje u widza.

Prace są pełne energii, wyraziste i często odzwierciedlają osobiste doświadczenia i refleksje. Jej miłość do tego, co robi jako artystka, skłania ją do dzielenia się tym z innymi. Poprzez swoje prace stara się przekazać widzom swoje spojrzenie na świat, zachęcić ich do refleksji i wzbudzić pozytywne emocje. Tworzenie jest dla niej nie tylko formą wyrażania siebie, ale także sposobem na komunikację z innymi ludźmi.

Podzielony na dwie części, przenosi nas do urokliwego miasta w późnym wieczorze. Stara się oddać atmosferę letnich wieczorów, gdy słońce schodzi za horyzontem, a niebo przybiera delikatne odcienie fioletu i niebieskiego. Magiczne złote światło nadaje budynkom miasta emanujący blask. Inspiracją dla tego dzieła były jej własne letnie wieczory, gdy spokojnie wracała do domu, przechodząc przez centralne ulice miasta. Obraz ma przekazać kolorowe wrażenia, fascynującą architekturę i niepowtarzalny nastrój. Celem artystki jest przeniesienie widza w czasie do tych spokojnych chwil, gdy ulice były prawie puste, a wieczorna aura sprawiała, że wszystko wydawało się magiczne. Pragnie, aby obraz wprowadził widza w stan błogiego relaksu, umożliwiając zanurzenie się w atmosferze letniego wieczoru i delikatnych odcieniach fioletu i złota.



" ODCIENIE FIOLETU " '50X80 CM



' ZMĘCZENIE " '50X40 CM

Drugi obraz to kontynuacja poprzedniego dzieła, przenosząca nas w świat miasta oświetlonego blaskiem księżyca. Chłodne odcienie niebieskiego nadają kompozycji tajemniczą aurę. Widok jest nieostry, jakby oglądany przez zmęczonego podróżnika, który dostrzega jedynie zarysy budynków. Popękane elementy na obrazie przypominają o zmęczeniu i ograniczonym widzeniu. Mimo to, wszystko jest otulone blaskiem księżyca, dodając tajemniczego piękna. Ten obraz przenosi widza w nocną podróż pełną tajemnic. Chciałbym, aby widz poczuł ciszę i skupienie podczas przechodzenia przez miasto, dostrzegając jedynie kontury budynków, które są oświetlone przez księżyc. To miasto staje się przestrzenią introspekcji i odkrywania głębszych warstw doświadczeń. Kolory są chłodne, ale utrzymane w delikatności, tworząc niemal oniryczną atmosferę. Pragnę, aby oglądający wplątał się w mistyczną opowieść, w której światło księżyca odsłania ukryte piękno miasta. Ten obraz zaprasza do kontemplacji i odnalezienia ukojenia w enigmatycznej scenarii. Pobudza wyobraźnię, otwierając drzwi do wewnętrznych emocji i refleksji.



## PAULINA MONASTERSKA

Nadrzędne tu i teraz, interpretuje to co ważne, wizualizując emocje. Kocham reportaż. Cenię szczerłość. Fotografuję codzienność.

Absolwentka Szkoły Kreatywnej Fotografii w Krakowskich Szkołach Artystycznych. Obecnie studentka wydziału Grafiki na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Projekt „Archidrops” wpisuje się w obrany kierunek fotografowania codzienności. Prace powstały „przy okazji”, bowiem najtrudniejszą sztuką jest odnalezienie piękna w dniu codziennym. Prezentowany zestaw Idealnie obrazuje architekturę. Fotografie zostały poddane obróbce cyfrowej.



„ ARCHIDROPS ”  
30X30 CM



FOTOGRAFIA CYFROWA / 2023



## OLIWIA ZAKRZEWSKA

Oliwia jest młodą artystką, specjalizującą się w malarstwie, grafice i rysunku. Jej prace charakteryzują się stylem surrealistycznym przeplatany ze współczesnym eksperymentalnym stylem malarskim lub zastosowaniem realizmu, co tworzy interesujący kontrast w jej dziełach. Jej style i techniki ciągle się rozwijają, ponieważ zawsze poszukuje nowych inspiracji i eksperymentuje z różnymi formami wyrazu. Od siedmiu lat kontynuuje rozwijanie swoich umiejętności artystycznych, ucząc się w specjalistycznych szkołach artystycznych. To tam zdobyła podstawową wiedzę i umiejętności, które wpłynęły na jej rozwój jako artystki.

Już od najmłodszych lat interesowała się rysowaniem i malowaniem, co stało się dla niej formą wyrazu przez całe jej życie. Jej wrażliwość artystyczna i obserwacyjne umiejętności rozwijały się wraz z doświadczeniem. Ona jest zdeterminowaną i pasjonującą artystką, która stale poszukuje nowych możliwości artystycznych. Jej twórczość jest wyrazem jej wewnętrznych przeżyć i wyobraźni, stanowiąc dla niej zarówno wyzwanie, jak i ucieczkę od rzeczywistości. Praca i zaangażowanie w sztukę stanowią dla niej motywację do nieustannego rozwoju i doskonalenia swojego rzemiosła.



'2077'

60X80 CM

PLÓTNO / AKRYL / 2023



## ZUZANNA MACIEJCZYK

Urodzona 10 września 2001r. w Bytomiu. W 2021 roku ukończyła Zespół Szkół Artystyczno- Projektowych w Tarnowskich Górach na kierunku aranżacja wnętrz. Aktualnie studiuje Edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych na Uniwersytecie im. Jana Długosza w Częstochowie.

Czynnie zajmuję się tworzeniem w dziedzinach plastycznych, głównie są to malarstwo oraz grafika warsztatowa. Największą inspiracją są dla mnie ludzie i rzeczywistość która ich otacza. Staram się ukazać nową formę przestrzeni w jakiej może znajdować się człowiek jak i elementy jego codzienności.



'KOŚCIÓŁ'  
50X70 CM  
PŁÓTNO / AKRYL / 2023



## DOMINIK KLICH

Urodzony 1999 roku, pochodzi z Dąbrowy Górniczej, skończył II L.O. im. Stefana Żeromskiego w Dąbrowie Górniczej na profilu biologiczno-chemicznym, jest fotografem samoukiem. W roku 2022 obronił dyplom licencjacki na kierunku Fotografia i kreacja przekazu wizualnego na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Obecnie studiuje na kierunku Grafika. Inspiracje czerpie głównie z otaczającego świata oraz fascynujących gier komputerowych. Kocha fotografię narracyjną oraz z ciekawością odkrywa świat grafiki 3D.

### ArchiTekstura D-Tyopwa

Fotografia ArchiTektura D-Tyopwa przedstawia krąg taneczny w Dąbrowie Górniczej z lotu ptaka. Jako Dąbrowianin chciałem uchwycić inny rodzaj "architekstury" gdzie surowość zabudowań w ciekawy sposób komponuje się z wszechobecną zielenią naszego miasta dając wrażenie atypowego krajobrazu miejskiego.

### ArchiTekstura D-Typowa 2

Druga fotografia poświęcona architekturze przedstawiająca jedną z wysepek znajdującą się na jeziorze Pogoria IV. Połączenie drzew, wody i wysokości pozwoliło na uzyskanie ciekawej tekstury jednocześnie odbiegając od miejskiego krajobrazu, często w wielu miastach zalanego betonem.



' ARCHITEKSTURA  
D - TYPOWA '  
50X50 CM



' ARCHITEKSTURA  
D - TYPOWA 2 '  
50X50 CM

FOTOGRAFIE / 2023



## MARTYNA BRYŁA

Urodzona w 1999 roku w Częstochowie. W latach 2012 - 2018 uczyła się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie i obroniła dyplom ze złotnictwa. W 2022 roku obroniła dyplom z grafiki warsztatowej na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Obecnie kontynuuje naukę na Wydziale sztuki. Inspirację czerpie ze wszystkiego co jest w jej zasięgu. Nie lubi marnować rzeczy, szczególnie papieru, więc wszystkie pozostałości stara się przetwarzać w szkicowniki, albo używa w swoich pracach. Uczestniczyła w kilku krajowych wystawach. Prywatnie miłośniczka kawy i literatury.

O pracy: Obraz „Multiplikacja” jest przedstawieniem starego dworca kolejowego. Dużo podróżuje pociągami, przez co przebywam na różnych dworcach. Jedne są nowe i eleganckie, inne zaś stare i zaniedbane. Podróżując zauważyłam jedno, czasem nie trzeba burzyć starego budynku, wystarczy go odświeżyć. Stare budownictwo ma swój urok i klimat, a przede wszystkim duszę. Przez dziesiątki lat było obserwatorem historycznych wydarzeń, a także ich uczestnikiem, przez co jego mury przesiąknięte są różnymi historiami. Stare budynki uświadamiają nam, że nie trzeba ich od razu burzyć, bo są zaniedbane, czasem wystarczy je odrestaurować i dbać o nie, a podzielą się z nami swoją niesamowitą historią. Przedstawiłam fragment wieży dworca z jej charakterystycznymi elementami.

Te elementy od powstania dworca nie były wymieniane, a są w niesamowitym stanie. Zabieg powielenia budynku ma na celu uświadomienie, że takich miejsc potrzeba więcej.





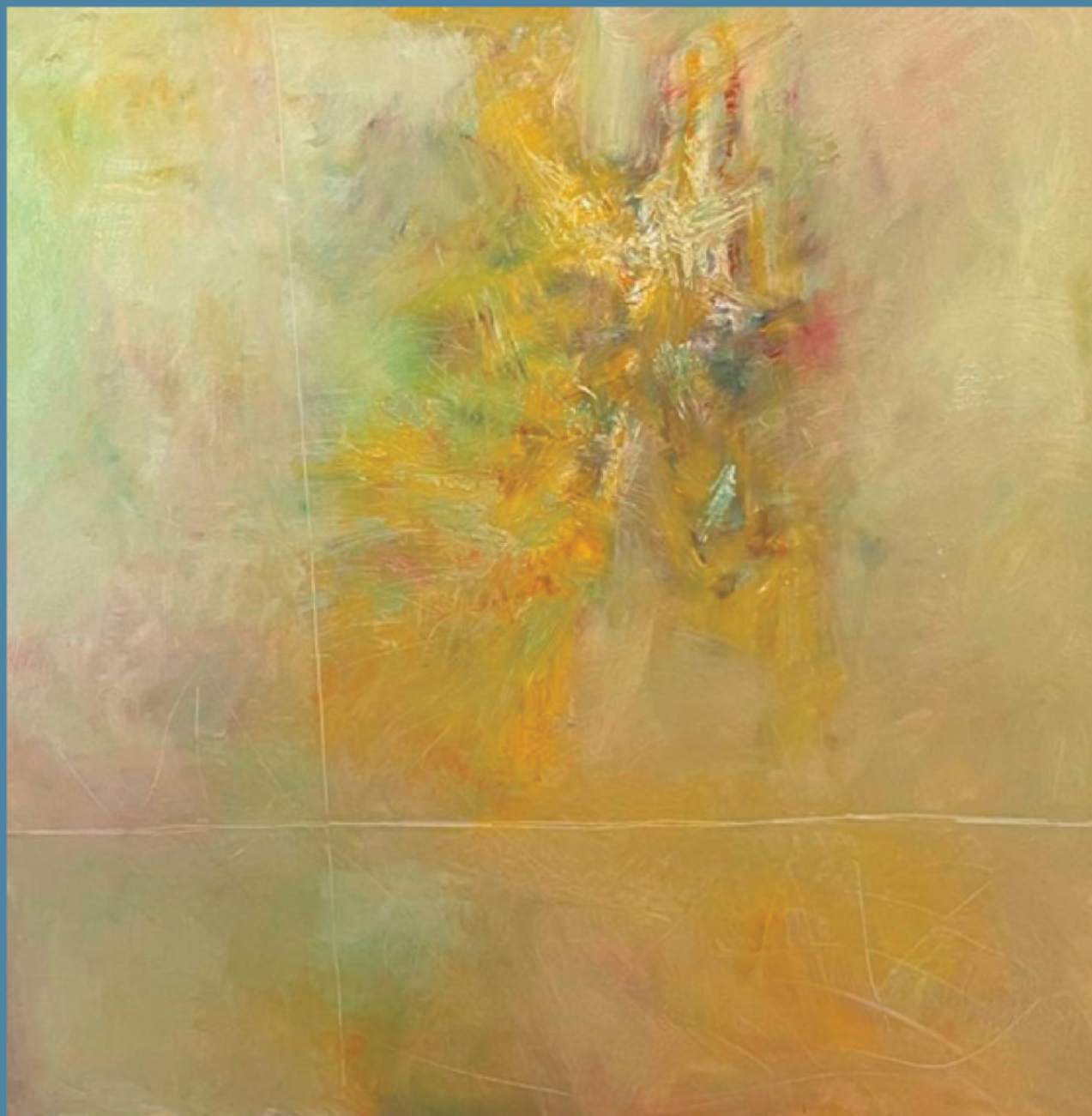
'MULTIPLIKACJA'  
100X70 CM

PAPIER / RYSUNEK / 2023



## VIKTORIIA PORKHUN

Studentka III roku na kierunku malarstwa na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Przez pięć lat (2010-2015) uczyła się malarstwa ludowego na bazie szkoły plastycznej „Spadszczyna” w Ładyżynie, Vinnica, Ukraina. Tworzy ekspresyjne malarstwo, w którym duże znaczenie ma kolorystyka.



' BEZ TYTUŁU '  
100X100 CM

PEŁÓTNO / OLEJ / 2023

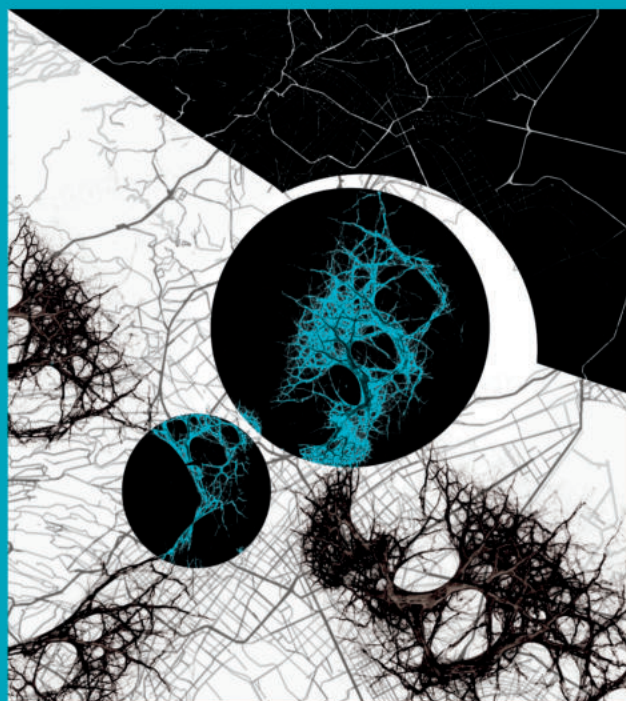


## JULIA MATUSZ

Pochodząca z Katowice młoda artystka, rocznik 2003. Ukończyła II LO. im. Marii Konopnickiej w Katowicach, obecnie studiuje na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie na kierunku Grafika.

W swojej twórczości inspirowuję się głównie artystami koncepcyjnymi, przede wszystkim z branży gier komputerowych oraz związanych z kinematografią. Szczególnie ważnym artystą jest dla niej Ralph McQuarrie - twórca prac koncepcyjnych oryginalnej trylogii Gwiazdnych Wojen oraz filmów takich jak E.T oraz Kokon.

Innymi źródłami, z których czerpie inspirację są obrazy XIX wiecznego malarstwa romantycznego m.in Opactwo w Dąbrowie autorstwa Caspara Davida Friedricha, a także książki H.P. Lovecrafta, różnego rodzaju dzieła fantasy i science fiction.



"KOEZYSTENCJA"  
45X50 CM

PAPIER / GRAFIKA CYFROWA / 2022

Seria składająca się z dwóch prac cyfrowych wykonanych w 2022 roku. Inspirowałam się połączeniem natury i miasta, pojęć kontrastowych na pierwszy rzut oka. Chciałam przy tym porównać dość surową geometryzację z organicznymi formami natury, czyli w tym przypadku sieciami, ponieważ miasta często układają się jak one. Podświadomie tworzymy nasze konglomeracje podobnie do przyrody, odtwarzamy to co w niej widzimy - chodzi tu o formę, kształt oraz rozkład. Mimo że miasto to twór sztuczny, nie różni się ono zasadniczo dużo od naszych pierwotnych habitatów, dzieł matki natury.



## MARIA SOŁTYSIAK

Studentka wydziału sztuki na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Inspiracją pracy artystki był zaniedbany Pałac z XVI wieku znajdujący się w Pilicy. Zamek ma kształt klasycystycznego pałacu otoczonego potężnymi fortyfikacjami bastionowymi. Wozownia obok zamku jest w strasznie zdewastowanym stanie wygląda jakby miała lada dzień runąć. Przeciwległy budynek, który był oficyną dworską zamieniono na kamienicę mieszkalną. Kordegardy przy bramie również zamieniono na budowlę mieszkalną. Bramy wejściowe pałacu strzeżone są przez sfinksy. Wnętrze pałacu liczyło 40 pokoi, w czterech skrzydłach otaczających dziedziniec. Wnętrza skrywały niegdyś piękne sale jak: sala rycerska z dębową podłogą na I piętrze, sala kredensowa z drewnianym sufitem, jadalna z sufitem kasetowym.

Pałac posiada umocnienia będące jednym z cenniejszych zabytków polskich fortyfikacji. Budowla od czasu powstania uległa wielokrotnym przebudowom, obecnie zabytek sypie się na oczach mieszkańców miejscowości. Pałac jest ofiarą procesów niszczących z roku na rok. Tynk sypie się ze ścian, konstrukcja balkonu jest podtrzymywana, okna zabito deskami, każda część pałacu jest opustoszała i zaniedbana co świadczy o tym jak ówczesnie pielęgnuje się kulturę. Teraz możemy jedynie snuć domysły na temat funkcjonalności ów kompleksu pałacowego ze względu w jaką ruinę popadł.



BEZ TYTUŁU 100X100 CM    TEKTURA / PRZEDRUK ANASTATYCZNY / 2023

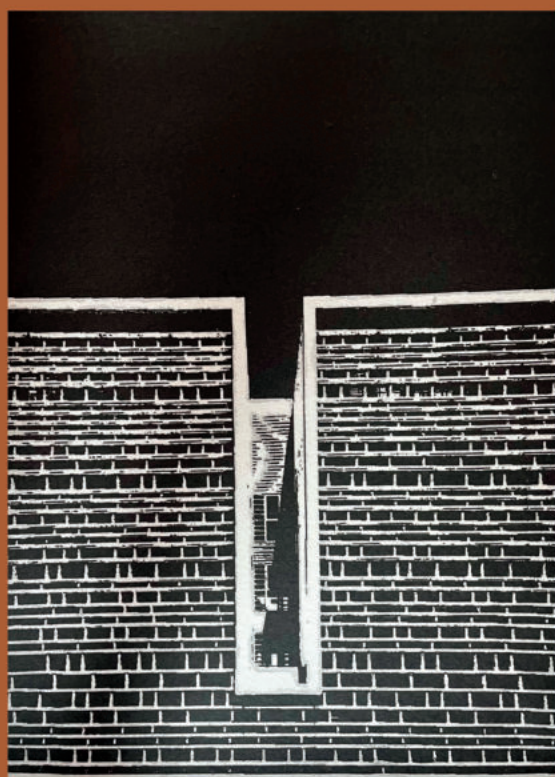


## KATERYNA BORYSOVSKA

Artystka, projektantka, zaangażowana wolontariuszka, która zdobyła uznanie na wielu wystawach zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych w kraju i za granicą. Urodzona w 1999 roku w Ukrainie. W 2021 ukończyła studia I stopnia na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie, kierunek: grafika, specjalność: grafika użytkowa. Od ponad czterech lat jest członkinią Koła Naukowego Sztuk Pięknych przy Wydziale Sztuki UJD. Bierze czynny udział w wielu programach międzynarodowych, które poszerzają jej horyzonty artystyczne.

Jej twórczość jest również doceniana w ramach krajowych i międzynarodowych konkursów, w których odniosła wiele sukcesów. zajęła II miejsce w Międzyuczelnianym Konkursie na projekt plakatu im. Michała Spisaka. Także w 2023 roku została zakwalifikowana do wystawy pokonkursowej Biennale Grafiki ERROR w Poznaniu. Brała udział w wystawach zbiorowych m.in.: "Portret" w Katowicach, "Ziemia" w Tychach, „Nie dokarmiać dzikich artystów” w Częstochowie, "Przestrzeń miejska" w Ostrawie, "Pod pryzmatem człowieczeństwa" w Pradze, "Przestrzeń, forma, kształt" w Katowicach oraz wystawie pokonkursowej w Dąbrowie Górniczej, Częstochowie i Katowicach. Prelegent 4. i 5. Śląskiego Festiwalu Nauki w Katowicach (2020, 2021). Odbyła wolontariat przy Cracow Art Week Krakers w 2021 i 2022 roku. Organizowała indywidualną wystawę charytatywną w Ostrawie. Obecnie jest studentką drugiego roku studiów magisterskich.





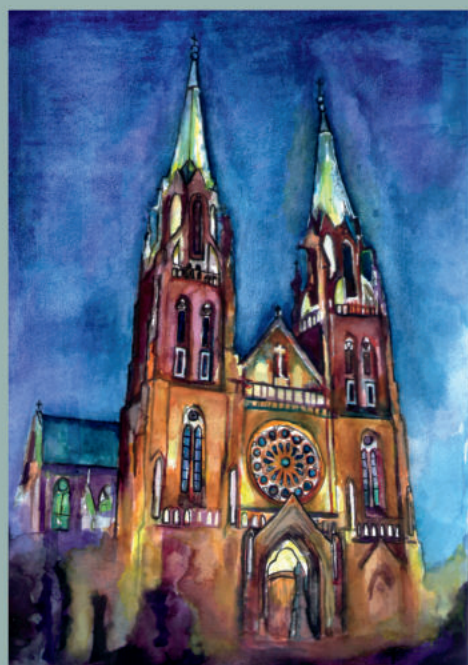
' BEZ TYTUŁU '  
50X70 CM  
PAPIER / TECHNIKA WŁASNA / 2022



## CARMEN CEBALLOS

Studentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Inspiracją do stworzenia cyklu grafik była architektura sakralna okolic Myszkowa. Budynki, które często widzimy na codzień, mijamy bez zastanowienia, są doskonałymi przykładami konstrukcji z różnych epok. Na grafikach odnajdziemy przedstawicieli baroku, renesansu, neogotyku. Świątynie wrośnięte w przestrzeń miasta wydają się zapomniane, jednak przyglądając się im wnikliwie możemy dostrzec ich piękno i monumentalność.

Dzięki użytej technice akwareli możliwe było eksperymentowanie z barwnymi plamami nieba, rozmytymi smugami światła. Bryły budynków wydobywają się z mglistego tła, otaczającej roślinności, są częścią całości, ale też czymś odmiennym. Ciałem obcym wytworzonym przez człowieka w naturze. Dominantą architektonicznych sylwetek jest kolor. Biel ścian nie jest tutaj barwą oczywistą, dzięki grze światła składa się z wielu zaskakujących odcieni. Bogata kolorystyka obrazów buduje odmienne nastroje. Niektóre budynki wydawać się będą posępne, przytłaczające, inne będą wywoływać bardziej przyjazne emocje.



" ARCHITEKTURA  
SAKRALNA OKOLIC  
MYSZKOWA "

210X297 MM

KARTON / MIESZANA / 2022



## JULIA NOWOTNA

Urodzona w 2001 r. w Częstochowie. Początkująca Malarka, graficzka, tatuatorka. Aktualnie studentka I roku Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie na kierunku Grafika. W 2020 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych w Zespole Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku specjalności formy użytkowe-wzornictwo, specjalizacja- jubilerstwo. Od kilku lat prowadzi stałą współpracę z licznymi ośrodkami sztuki, jednymi z nich są Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie czy galeria sztuki Pragaleria w Warszawie.

Ma na swoim koncie liczne osiągnięcia, wystawy własne i wyróżnienia w konkursach ogólnopolskich w kategoriach biżuterii i designu. Między innymi:

- II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Złotników i Jubilerów „Bursztynowe Rzemiosło” Amberif 2019 „Morskie opowieści” w kategorii Juniorzy
- Zwycięstwo w I etapie i przejście do finału konkursu dla młodych projektantów i adeptów sztuki jubilerskiej pn. „SKARBY ZIEMI”
- Udział w Ogólnopolskim Konkursie Złotników „Złoto i Srebro w Rzemiosle w kategorii juniorów
- Udział w Ogólnopolskim Konkursie Złotników i Jubilerów „Bursztynowe Rzemiosło” Amberif 2017 „Bursztyn dla hipsterki-hipstera” w kategorii Juniorzy
- Udział w Kitchen Print Biennale 2021/2022 w Atelier Kitchen Print w Charmles.



"ARCHITEKSTURA MIEJSKA"  
49.5X34.5 CM  
DRUK / KOLOGRAFIA / 2023

Praca " ARCHITEKSTURA MIEJSKA" jest bezpośrednim nawiązaniem do problematyki wystawy. Grafika wykonana w technice kolografii jest zbiorem inspiracji napotykanych w przestrzeni miejskiej wzorów oraz faktur, które nadają jej realistyczny, fizyczny charakter. Tekstury siatek, pękniętych elewacji, tynków, zacieków ułożonych niczym puzzle.

## PODZIĘKOWANIA

Dziękujemy Dyrekcji Muzeum Częstochowskiego oraz Pani Kierownik Działu Edukacji i Wystaw Monice Świerczewskiej za możliwość realizacji wystawy ARCHITEKSTURA w przestrzeni muzealnej.

Dziękujemy również Pani Dziekan Wydziału Sztuki UJD Katarzynie Winczek oraz Kierownikowi Katedry Grafiki Panu Profesorowi Tomaszowi Chudzikowi za pomoc i wsparcie w realizacji wystawy.

dr Witalij Bohatyrewicz i Studenci Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie:

Małgorzata Grabowska  
Marcelina Ćwik  
Zuzanna Maciejczyk  
Martyna Bryła  
Weronika Liberek  
Dominik Klich  
Iza Purgal  
Weronika Szymańska  
Oliwia Cichocka  
Anita Jarosz  
Sylwia Zielińska  
Paulina Marta Mika  
Agnieszka Mieczkowska  
Paulina Monasterska  
Oliwia Zakrzewska  
Viktoriia Porkhun  
Julia Matusz  
Maria Sołtysiak  
Kateryna Borysovska  
Carmen Ceballos  
Julia Nowotna

Częstochowa, lipiec 2023

