



KACZOROWSKI LIVE

Urszula Kryger
Ewelina Zawiślak
János Bálint
Jerzy Swoboda
Chór i Orkiestra Symfoniczna
Akademii Muzycznej w Łodzi

2

KACZOROWSKI LIVE 2

Sławomir Kaczorowski

- 1. Mesto**
per orchestra | for orchestra (2019) 11'07
9.05.2023 Koncert symfoniczny. Jubileusz 50-lecia pracy artystycznej Jerzego Swobody
Symphonic concert. The 50th anniversary of artistic work of Jerzy Swoboda
 - 2. Koncert | Concerto**
na 2 flety i orkiestrę | for 2 flutes and orchestra (2021) 20'58
19.03.2022 Koncert z okazji 40-lecia pracy artystycznej Sławomira Kaczorowskiego
Concert on the 40th anniversary of artistic work of Sławomir Kaczorowski
- Missa brevis**
na mezzosopran, chór i orkiestrę | for mezzo-soprano, choir and orchestra (2020)
- 3. Kyrie** 4'10
 - 4. Gloria** 8'19
 - 5. Sanctus – Benedictus** 8'46
 - 6. Agnus Dei** 4'19
19.03.2022 Koncert z okazji 40-lecia pracy artystycznej Sławomira Kaczorowskiego
Concert on the 40th anniversary of artistic work of Sławomir Kaczorowski
- Czas łącznie | Total time 57'50

Urszula Kryger – mezzosopran | mezzo-soprano [3-6]

Ewelina Zawiślak – flet | flute [2]

János Bálint – flet | flute [2]

Jerzy Swoboda – dyrygent | conductor [1-6]

Klaudia Mazur – asystentka dyrygenta | assistant conductor

Dawid Ber, Maria Hubluk-Kaszuba – przygotowanie chóru | choir preparation

Chór Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

The Choir of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź [3-6]

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

The Symphony Orchestra of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź [1-6]

Nagrania zrealizowano w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi
Recorded in the Concert Hall of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź

Reżyseria dźwięku | Sound engineering – **Vadim Radishevskiy** [2-6], **Marta Szeliga-Frynia** [1]

Montaż i mastering | Editing and mastering – **Marta Szeliga-Frynia** [1-6]

Tłumaczenie na język angielski | Translation – **Elżbieta Fesnak-Przybylska**

Zdjęcia | Photos – **Bartłomiej Barczyk, Paweł Kaniuk, Dariusz Kulesza**

Projekt graficzny i skład | Graphic design – **Miroslaw Łukasiewicz**

Redakcja książeczki | CD booklet editing – **msz**

Wydawca | Editor – **Ars Sonora**



Sponsorzy | Sponsors



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
The Grażyna and Kiejstut Bacewicz University of Music in Lodz



Uniwersytet
Jana Długosza
w Częstochowie

Uniwersytet im. Jana Długosza w Częstochowie
Jan Dlugosz University in Czestochowa



Fundacja
**Muzyka
do Potęgi**

Fundacja „Muzyka do Potęgi”
“Muzyka do Potęgi” Foundation



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministry of Culture and National Heritage





Na dorobek kompozytorski Sławomira Kaczorowskiego składa się blisko 80 partytur, przede wszystkim utworów instrumentalnych: solowych, kameralnych o zróżnicowanym składzie, koncertów na instrumenty solowe i orkiestrę. Osobne miejsce zajmują kompozycje na chór mieszany. Do jego ulubionych instrumentów należy fortepian oraz akordeon, ale także saksofon czy flet. Wiele z utworów – i to nie tylko koncerty solowe z orkiestrą – powstało z myślą o konkretnych muzykach, którzy nie tylko inspirowali kompozytora swoją sztuką gry, ale z pełnym zaufaniem podejmowali niełatwe – jak to w muzyce naszych czasów – zadania zaprezentowania publiczności po raz pierwszy nowatorskich idei kompozytorskich.

Niniejsza płyta monograficzna zawiera utwory wieloobsadowe, które powstały w przeciągu pięciu ostatnich lat. Kompozytor uznaje je za reprezentatywne dla całej swojej dotychczasowej twórczości. Odnajdujemy w nich charakterystyczne elementy techniki kompozytorskiej, wypracowane w okresie minionych ponad czterdziestu lat aktywności twórczej, a przede wszystkim charakterystyczne dla stylu muzyki Kaczorowskiego połączenie żywej ekspresji z uporządkowanym warształem kompozytorskim i nawiązania do muzycznej tradycji.

Do napisania *Mesto per orchestra* (2019) oraz *Missa brevis* na mezzosopran, chór i orkiestrę (2020) zainspirował kompozytora Jerzy Swoboda, który poprowadził ich prawykonania zaprezentowane na płycie. Natomiast *Koncert na 2 flety i orkiestrę* (2021) został zamówiony przez Fundację „Muzyka do Potęgi” i skomponowany w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zamówienia kompozytorskie”. Prawykonanie utworu odbyło się 19 listopada 2021 roku w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie z udziałem tych samych solistów i dyrygenta.



SŁAWOMIR KACZOROWSKI

Urodzony w 1956 w Łodzi, kompozytor i pedagog. W 1981 r. ukończył studia kompozytorskie w klasie prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi. Od 1981 roku zatrudniony w łódzkiej uczelni (obecnie: Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów), gdzie od 1997 r. prowadzi klasę kompozycji. Wśród jego licznych absolwentów warto wymienić Grzegorza Duchnowskiego oraz Tomasza Szczepanika – laureatów wielu nagród na krajowych i zagranicznych konkursach kompozytorskich. W l. 1999-2005 S. Kaczorowski był prorektorem ds. artystyczno-dydaktycznych w macierzystej Uczelni. Do 2021 r. pełnił funkcję kierownika Katedry Kompozycji, organizując odbywające się dwa razy w roku akademickim sesje MUSICA MODERNA z koncertami i wykładami poświęconymi nowej muzyce. Był dyrektorem 4., 5. i 6. edycji Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz (2012, 2015, 2019). Jego utwory były prezentowane zarówno w Polsce, jak i w innych krajach europejskich oraz w Stanach Zjednoczonych. Laureat wielu nagród i wyróżnień na krajowych konkursach kompozytorskich. Członek jury m.in.: 59. Konkursu Młodych Kompozytorów im. T. Bairda (Warszawa 2018), 39th i 40th Annual Young

Composers' Competition, National Association of Composers (USA 2017, 2018). Jest członkiem zwyczajnym Stowarzyszenia Autorów ZAiKS oraz Związku Kompozytorów Polskich. W 2021 r. otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Do 2022 r. sprawował funkcję prezesa Łódzkiego Oddziału ZKP. Pełni także funkcję przewodniczącego Zespołu Sztuki Polskiej Komisji Akredytacyjnej w obecnej kadencji.

Ważniejsze kompozycje: *Koncert* na flet i orkiestrę smyczkową (1982), *Unity-form* na trio akordeonowe (1982), *Impressio* na sopran solo i trzy akordeony (1984), *Direction* na dwa fortepiany (1986), *Benedictus* na chór mieszany (1986), *Koncert* na akordeon i orkiestrę kameralną (1987), *Dolente* na wiolonczelę (1989), *Pezzo alla tango* na gitarę i klawesyn (1991), wersja na gitarę i akordeon (1993), wersja na skrzypce, gitarę i akordeon (1994), wersja na flet, gitarę i akordeon (1995), *Con forza* na fortepian (1993), *Swing music* na chór mieszany (1994), *Impresja* na akordeon (1994), *Scherzino* na klarnet i akordeon (1997), *Impromptu* na akordeon (1998), *Con calore* na altówkę i fortepian (1999), *Ragtime* na fortepian (1999), wersja na fortepian na 4 ręce (2000), wersja na skrzypce, gitarę i akordeon (2000), *Jesienne lasy* na chór mieszany,

śł. T. Miciński (2000), *Toccata* na fortepian (2004), *Furioso* na orkiestrę symfoniczną (2005), *Agitato* na dwa fortepiany (2006), *Polskie pejzaże* na baryton i fortepian, śł.: M. Konopnicka, Z. Dębicki, A. Asnyk, T. Miciński (2006), *Chain* na skrzypce i akordeon (2007), *Otcze nasz* na chór mieszany (2007), *Capriccio* na obój i fortepian (2007), *Laudate Dominum* na chór mieszany (2012), *Trio* na flet, skrzypce i altówkę (2013), *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2014), *Hesitation* na skrzypce solo (2014), *Cantabile* na altówkę solo (2014), *Koncert* na saksofon i orkiestrę smyczkową (2015), *Cantabile* na orkiestrę smyczkową (2016), *clari-accord* na klarnet i akordeon (2017), *Gloria* na chór mieszany a cappella (2017), wersja na chór mieszany, fortepian i perkusję (2017), *Capriccioso* for Cezariusz Gudzina (2017), *Quasi alla tango* na saksofon i fortepian (2018), *Concerto giocoso II* na akordeon, fagot i orkiestrę kameralną (2018), *Regina Caeli* na chór mieszany (2018), *Mesto per orchestra* (2019), *Colours* na flugelhorn i fortepian (2020), wersja na trąbkę i fortepian (2020), *Missa brevis* na mezzosopran, chór i orkiestrę symfoniczną (2020), *Koncert* na dwa flety i orkiestrę (2021), *Muzyka oniryczna* na flet altowy i klawesyn (2022), *Fantazja* na dwoje skrzypiec i fortepian (2022), *Expression* na fortepian (2023).



URSZULA
KRYGER

Jedna z najbardziej uznanych polskich śpiewaczek. Ukończyła studia pianistyczne i wokalne w Akademii Muzycznej w Łodzi. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych konkursach muzycznych, otrzymując wysokie nagrody. Do jej największych sukcesów należą zwycięstwa w I Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Wokalistów im. St. Moniuszki w Warszawie (1992), VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. J. Brahmsa w Hamburgu (1994) oraz 43. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium (1994). Odtąd jej karierze towarzyszy niesłabnące zainteresowanie melomanów i krytyki.

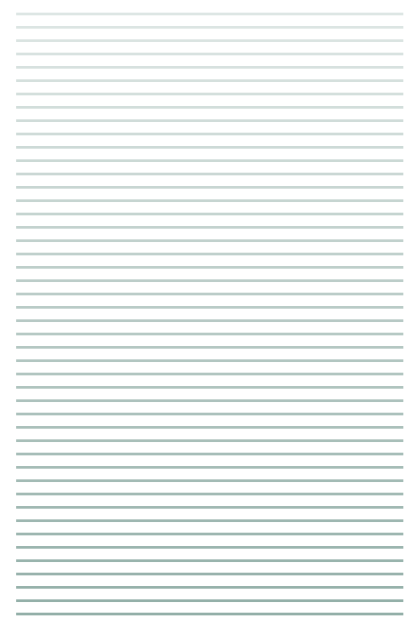
W 1995 r. wystąpiła w La Scali z recitalem pieśni Fryderyka Chopina. Rok później z wielkim sukcesem debiutowała na scenie Semper Oper w Dreźnie w operze *Kopciuszek* G. Rossiniego w partii Angeliny. Publiczność polska i wielu krajów świata miała okazję często podziwiać jej kreacje w dziełach oratoryjnych wykonywanych pod batutą tak znakomitych mistrzów, jak: Jan Krenz, Jerzy Semkow, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Colin Davis, Armin Jordan. Artystka szczególną uwagą obdarza muzykę kameralną – jej sztuka interpretacji pieśni łączy w sobie perfekcyjność z niezwykłą naturalnością.

Doceniają to towarzyszący jej muzycy, wśród których znajdują się wybitni pianiści jak: Hartmut Höll, Charles Spencer, Melvyn Tan i Pascal Rogé, klarnecista Paul Meyer, Tokyo String Quartet, Petersen Quartet.

Urszula Kryger dokonała wielu nagrań dla rozgłośni radiowych i firm fonograficznych, takich jak: Decca (Pieśni polskie F. Poulenca), Hyperion (Pieśni F. Chopina), CPO (Ballady C. Lówego); DUX (Duety rosyjskie; pieśni St. Moniuszki; pieśni M. Karłowicza i K. Szymanowskiego; pieśni W. Żeleńskiego; Duety słowiańskie, Duety niemieckie, pieśni H.M. Góreckiego), BNL (Arie L. van Beethovena), Naxos (pieśni W. Lutosławskiego), Channel Classics (*Szymanowski Complete Songs*), Polskie Radio (K. Szymanowski – Pieśni z orkiestrą), NInA (P. Mykietyn – *Pasja św. Marka*), Anaklasis (A. Nowak – *Ahat ili Siostra Bogów*). Wiele z tych nagrań otrzymało Nagrodę Muzyczną „Fryderyk”, m.in. w 2001, 2002, 2004, 2012, 2021 r. Artystka wyróżniona została także nagrodą Fundacji im. K. Szymanowskiego za prze-myślane i wysoce artystyczne interpretacje pieśni tego kompozytora.

Od 2002 r. prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W latach 2008-2012 była Kierownikiem

Katedry Wokalistyki, 2012-2020 pełniła funkcję Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego, a od 2020 r. jest prorektorem ds. artystycznych Łódzkiej Uczelni.





**EWELINA
ZAWIŚLAK**

Ukończyła z wyróżnieniem w 2004 r. Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W l. 2003-2004 studiowała w Franz Doppler Institute w Budapeszcie w klasie prof. Jánosa Bálinta. Jest laureatką III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Austrii (2007), dwukrotną laureatką Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il flauto ricercato” (2016, 2018) oraz Grand Prix i potrójnej nagrody na Międzynarodowym Konkursie Artystycznym INTERSTELLAR w Ukrainie (2021). Koncertuje jako solistka i kameralistka w Polsce i za granicą – w Austrii, Szwajcarii, we Włoszech, na Węgrzech, w Niemczech, Chinach, Norwegii, Słowacji i Ukrainie. Jest współzałożycielką zespołów: Flash Flutes Trio, Duetu E&E, Polskie Trio Fletowe, Mellow Five oraz założycielką Orkiestry Fletowej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Jest pierwszą fleistką Filharmonii Łódzkiej, pedagogiem klasy fletu w Akademii Muzycznej w Łodzi na stanowisku prof. AM oraz kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych (od 2018), a także prezesem Fundacji „Muzyka do Potęgi”, której celem jest działalność artystyczna, kulturalna, naukowa i edukacyjna (od 2019). Prowadzi i organizuje liczne kursy mistrzowskie i warsztaty metodyczne.

Posiada w dorobku kilka premier fonograficznych: płyt CD z nagraniami utworów różnych kompozytorów współczesnych, m.in. *Flash Flutes (Ars Sonora)*, *Dedications (AKOLADA)*. Płyta *Jolanta Smolska. Nowe kroki-Inkubacja (DUX)* otrzymała wyróżnienie przyznane przez Global Music Awards w Kalifornii USA (2021).

Laureatka nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne (2010), Nagrody Marszałka

Województwa Łódzkiego za działalność artystyczną (2011). Odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi (2014), odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2019). W 2023 r. otrzymała wyróżnienie ŁÓDZKIE EUREKA 2022 w kategorii sztuka za promocję i upowszechnianie polskiej kultury muzycznej poprzez wykonawstwo muzyki polskiej oraz organizację przedsięwzięć naukowo-artystycznych w roku 2022.





JÁNOS
BÁLINT

Absolwent Wyższej Szkoły Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie (1984). Zdobył wiele nagród na międzynarodowych konkursach fletowych m.in. w Anconie, Lipsku, Markneukirchen. W latach 1981-1991 pracował jako solista Orkiestry Symfonicznej Węgierskiego Radia i Telewizji, a między rokiem 2000 a 2006 – jako solista Węgierskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej. Był założycielem oraz dyrektorem Instytutu Fletowego im. Franza Dopplera w Budapeszcie. W charakterze solisty występował w większości krajów europejskich, również w Stanach Zjednoczonych, Japonii, na Tajwanie, w Korei, Izraelu. Partnerowali mu m.in. András Schiff, Martha Argerich, Miklós Perényi, Zoltán Kocsis, Auréle Nicolet. Nagrał ponad 30 płyt dla takich firm fonograficznych, jak Hungaroton, Capriccio czy Naxos. Prowadzi aktywną działalność pedagogiczną. Obecnie jest profesorem fletu w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold w Niemczech oraz wykładowcą w Akademii Muzycznej w Kragujevac w Serbii. Jest również profesorem wizytującym w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Każdego roku prowadzi w różnych krajach co najmniej dziesięć klas mistrzowskich. W 2008 roku został uhonorowany najwyższym węgierskim odznaczeniem muzycznym – nagrodą im. Ferencza Liszta, przyznawaną przez Ministerstwo Kultury i Edukacji za zasługi dla muzyki i edukacji.





**JERZY
SWOBODA**

Urodził się w 1953 r. w Rzeszowie, dyrygent, pedagog. Studia dyrygenckie ukończył z wyróżnieniem w 1982 r. w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie prof. Krzysztofa Missony. W latach 1982-1986 był kierownikiem Chóru Państwowej Filharmonii w Krakowie, następnie dyrygentem i kierownikiem muzycznym zespołu Capella Cracoviensis. Równolegle prowadził działalność dydaktyczną w krakowskiej Akademii Muzycznej. Od 1986 do 1990 był stałym dyrygentem Polskiej Orkiestry Kameralnej oraz orkiestry Sinfonia Varsovia. W latach 1987-1992 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowych Festiwalu Chopinowskich w Dusznikach Zdroju. W 1990 roku został dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Śląskiej w Katowicach, pozostając na tym stanowisku do 1998 roku. Był także członkiem jury Międzynarodowych Konkursów Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, a od 1998 do 2005 roku dyrektorem artystycznym Filharmonii Częstochowskiej. W tym czasie objął opiekę merytoryczną nad Festiwalami Wiolinistycznymi im. Bronisława Hubermana w Częstochowie. W latach 2003-2008 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej w Koszycach na Słowacji oraz dyrektora muzycznego Festiwalu „Košická Hudobná Jar”. Od roku 2003 do 2008 był pierwszym gościnnym

dyrygentem, konsultantem muzycznym oraz dyrektorem artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.

Dyrygował wieloma znakomitymi orkiestrami w Polsce i za granicą. Koncertował w większości krajów Europy, a także w USA, Kanadzie, Korei Płd., Meksyku, Japonii, na Tajwanie. Występował w najsłynniejszych salach koncertowych Londynu, Paryża, Wiednia, Berlina, Bonn, Kolonii, Stuttgartu, Pragi, Brukseli, Aten. Współpracował oraz koncertował z tej miary artystami, co: lord Yehudi Menuhin, Stefania Toczyska, Gidon Kremer, Krzysztof Jakowicz, Kaja Danczowska, Ewa Podleś, Konstanty Andrzej Kulka, Justus Frantz, Piotr Paleczny, Katia i Marielle Labèque, Jadwiga Rappé, Wanda Wiłkomirska, Grigorij Sokołow, Krzysztof Jabłoński, June Anderson, Andrzej Hiolski, Sarah Chang, Fou Ts'ong, Andrzej Bauer. Uczestniczył w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych, m.in. Festiwalu Mozartowskim w Würzburgu (Niemcy), na festiwalach: w Echternach (Luksemburg), Mariańskich Łązniach (Czechy), La Chaise Dieu (Francja), Atenach (Grecja), Eastern Music Festival (USA), „Warszawska Jesień”, Bratislava Cantans, „Muzyka w Starym Krakowie”.

Artysta dokonał wielu nagrań płytowych i archiwalnych, m.in. dla wytwórni fonograficznych w Polsce, Francji, Japonii, Wielkiej Brytanii i USA

(wydano 50 płyt CD). Za prawykonanie *Koncertu fortepianowego* Stefana Kisielewskiego z Markiem Drewnowskim jako solistą podczas Festiwalu „Warszawska Jesień” w 1991 roku otrzymał nagrodę SPAM. Płyta nagrana z orkiestrą Filharmonii Śląskiej i Zofią Kilanowicz (*III Symfonia pieśni żałobnych* H.M. Góreckiego) została płytą roku 1994 i otrzymała nagrodę Fryderyk. W latach 1991-1996 współpracował z ośrodkiem Telewizji Polskiej w Katowicach, prowadząc cykliczny program *Na symfonicznej estradzie*. Był także muzycznym konsultantem ostatniego filmu z udziałem Witolda Lutosławskiego w reżyserii Krzysztofa Zanussiego, zrealizowanego na zamówienie BBC. Za dokonania artystyczne uhonorowany Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2012 r. otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych.

Jerzy Swoboda zajmuje się również pracą dydaktyczną. W latach 2013-2022 był Kierownikiem Katedry Dyrygentury Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, którą zakładał. Pracuje również w Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie, piastując szczytną funkcję Przewodniczącego Rady Sztuk Muzycznych.



The compositional work of Sławomir Kaczorowski comprises nearly 80 scores, mainly instrumental pieces: solo ones, for various chamber ensembles, concertos for solo instruments and orchestra. What makes a separate category are compositions for mixed choir. His favourite instruments involve piano and accordion, but also saxophone and flute. Many of his works – and not only solo concertos with orchestra – were written with particular musicians in mind, the musicians who not only inspired the composer with their musical craftsmanship but also undertook, with complete confidence, an uneasy mission – as it often happens in present-day music – of presenting novel compositional ideas to the audience for the first time.

This monographic record features large works that have been composed over the last five years. The composer regards them to be representative of his entire oeuvre. We can discover there characteristic elements of his compositional technique, developed for more than 40 years of his artistic activity, but above all – the typical feature of Kaczorowski's music, i.e. combination of vivacious expression and disciplined compositional technique, with references to music tradition.

The works *Mesto per orchestra* (2019) and *Missa brevis* for mezzo-soprano, choir and orchestra (2020) were inspired by Jerzy Swoboda, who gave their premiere performances presented on the CD. The *Concerto* for two flutes and orchestra (2021), in turn, was commissioned by the "Muzyka do Potęgi" Foundation and composed as part of the "Composition Commissions" program of the Ministry of Culture and National Heritage. The premiere, featuring the same soloists and conductor, took place at the Henryk Wieniawski Philharmonic in Lublin on 19th November 2021.



SŁAWOMIR KACZOROWSKI born in Łódź in 1956; a composer and pedagogue. In 1981 he completed compositional studies in the class of Prof. Bronisław Kazimierz Przybylski at the State Higher Music School in Łódź. Since 1981 he has been working at his Alma Mater (currently named the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music) where he has been teaching composition since 1997. Among his numerous alumni one can find, for instance, Grzegorz Duchnowski and Tomasz Szczepanik – prizewinners of numerous national and international composers' competitions. In 1999-2005, Kaczorowski was the Vice-Rector for artistic and didactic affairs of the Academy in Łódź. Till 2021, he was the Head of the Composition Department. Twice an academic year he organized MUSICA MODERNA sessions featuring concerts and lectures dedicated to new music. He was the director of the 4th, 5th and 6th editions of The Grażyna Bacewicz International Composers' Competition (2012, 2015, 2019). His works have been performed both in Poland and all over Europe, as well as in the United States of America. He was a jury member of, inter alia, the 59th Tadeusz Baird Young Composers' Competition (Warsaw 2018), 39th and 40th Annual Young Composers' Competition of the National

Association of Composers (the USA 2017, 2018). He is a full member of the Association of Polish Authors and Composers and of the Polish Composers' Union (PCU). In 2021, Kaczorowski was awarded the Gloria Artis Silver Medal of Meritorious Service to Culture. Till 2022, he was Chairman of the Art Section of the Polish Accreditation Commission during the current term of office.

Major compositions: *Concerto* for flute and string orchestra (1982), *Unity-form* for accordion trio (1982), *Impressio* for soprano solo and three accordions (1984), *Direction* for two pianos (1986), *Benedictus* for mixed choir (1986), *Concerto* for accordion and chamber orchestra (1987), *Dolente* for cello (1989), *Pezzo alla tango* for guitar and harpsichord (1991), version for guitar and accordion (1993), version for violin, guitar and accordion (1994), version for flute, guitar and accordion (1995), *Con forza* for piano (1993), *Swing music* for mixed choir (1994), *Impresja* for accordion (1994), *Scherzino* for clarinet and accordion (1997), *Impromptu* for accordion (1998), *Con calore* for viola and piano (1999), *Rag-time* for piano (1999), version for piano for 4 hands (2000), version for violin, guitar and accordion (2000), *Jesienne lasy* for mixed choir, text by T. Miciński (2000), *Toccata* for piano (2004), *Furioso* for symphony orchestra (2005), *Agitato* for two

pianos (2006), *Polskie pejzaże* for baritone and piano, texts by M. Konopnicka, Z. Dębicki, A. Asnyk, T. Miciński (2006), *Chain* for violin and accordion (2007), *Otcze nasz* for mixed choir (2007), *Capriccio* for oboe and piano (2007), *Laudate Dominum* for mixed choir (2012), *Trio* for flute, violin and viola (2013), *Concerto* for cello and string orchestra (2014), *Hesitation* for violin solo (2014), *Cantabile* for viola solo (2014), *Concerto* for saxophone and string orchestra (2015), *Cantabile* for string orchestra (2016), *clari-accord* for clarinet and accordion (2017), *Gloria* for mixed choir a cappella (2017), version for mixed choir, piano and percussion (2017), *Capriccioso* for Cezariusz Gadjina (2017), *Quasi alla tango* for saxophone and piano (2018), *Concerto giocoso II* for accordion, bassoon and chamber orchestra (2018), *Regina Caeli* for mixed choir (2018), *Mesto per orchestra* (2019), *Colors* for flugelhorn and piano (2020), version for trumpet and piano (2020), *Missa brevis* for mezzo-soprano, choir and symphony orchestra (2020), *Concerto* for two flutes and orchestra (2021), *Oneiric music* for alto flute and harpsichord (2022), *Fantasia* for two violins and piano (2022), *Expression* for piano (2023).

URSZULA KRYGER, one of the most renowned Polish singers. She completed piano and vocal studies at the Academy of Music in Łódź. She successfully competed in numerous international music competitions, winning top prizes. Among her biggest achievements, there are first prizes at the 1st International St. Moniuszko Young Singers' Competition in Warsaw (1992), 6th International J. Brahms Vocal Competition in Hamburg (1994) and 43rd International ARD Music Competition in Munich (1994). Since then, her career has been drawing unflagging interest of music-loving audiences and critics.

In 1995, she gave a recital of Frederic Chopin's songs in La Scala (Milan, Italy). One year later, she successfully debuted on stage of the Semper Oper in Dresden in the part of Angelina in *Cinderella* by G. Rossini. The audiences in Poland and all over the world could frequently admire her performances in oratory works played under the direction of such great masters as Jan Krenz, Jerzy Semkow, Rafael Frübeck de Burgos, Sir Colin Davis, or Armin Jordan. The artist pays particular attention to chamber music – her art of interpreting songs combines perfectionism with exceptional naturality. This is most appreciated by the musicians who accompany her, among whom one

can find outstanding pianists like Hartmut Höll, Charles Spencer, Melvyn Tan and Pascal Rogé, the clarinetist Paul Meyer, Tokyo String Quartet, or Petersen Quartet.

Urszula Kryger has made numerous recordings for radio stations and record labels such as Decca (Polish songs by F. Poulenc), Hyperion (songs by F. Chopin), CPO (ballades by C. Löwe), DUX (Russian duets; songs by St. Moniuszko; songs by M. Karłowicz and K. Szymanowski; songs by W. Żeleński; Slavic duets; German duets; songs by H. M. Górecki), BNL (arias by L. van Beethoven), Naxos (songs by W. Lutosławski), Channel Classics (*Szymanowski Complete Songs*), Polish Radio (songs with orchestra by K. Szymanowski), NInA (*Passion according to St. Mark* by P. Mykietyn), Anaklasis (*Ahat ili Siostra Bogów* by A. Nowak). Many of the recordings were awarded the "Fryderyk" Music Prize, for instance in 2001, 2002, 2004, 2012, or 2021. The artist was also awarded the Prize of K. Szymanowski Foundation for her thoughtful and highly artistic interpretations of the composer's songs.

Since 2002, she has been teaching solo singing at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź. In the period of 2008-2012, she was the Head of the Vocal

Department, in 2012-2020 – the Dean of the Vocal and Acting Faculty, and since 2020, she has been the Vice-Rector for artistic affairs of the Academy of Music in Łódź.

EWELINA ZAWIŚLAK graduated with honours from the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź in 2004. In 2003-2004, she studied with Prof. János Bálint at the Franz Doppler Institute in Budapest. She is a winner of the 3rd prize at the International Chamber Music Competition in Austria (2007), double winner of the International "Il flauto ricercato" Solo Flute Competition (2016, 2018), as well as the winner of the Grand Prix and triple prize at the INTERSTELLAR International Art Competition in Ukraine (2021). She performs as a soloist and chamber musician in Poland and abroad – in Austria, Switzerland, Italy, Hungary, Germany, China, Norway, Slovakia and Ukraine. She is a co-founder of several ensembles: Flash Flutes Trio, E&E Duo, The Polish Flute Trio, Mellow Five, as well as a founder of the Flute Orchestra of the Academy of Music in Łódź.

She is the principal flutist of the Łódź Philharmonic and a flute class teacher at the Academy of Music in Łódź, where she works as a Professor

and has been holding the position of the Head of Wind Instruments Department (since 2018). Since 2019, she has also been the President of the "Muzyka do Potęgi" Foundation, the objectives of which are artistic, cultural, academic and educational activities. She gives and organizes numerous master classes and methodological workshops.

Her artistic output involves a few phonographic premieres: CDs featuring works written by different contemporary composers, e.g. *Flash Flutes* (Ars Sonora), *Dedications* (AKOLADA). The album titled *Jolanta Smolska. Nowe kroki-Inkubacja* (DUX) was awarded an honourable mention at Global Music Awards in California, the USA (2021).

She is a winner of the Minister of Culture and National Heritage Prize for her artistic and didactic achievements (2010), and the Prize of the Łódź Province Marshal for artistic activity (2011). She was awarded the Bronze Cross of Merit (2014) and the honorary Badge of Merit to Polish Culture (2019). In 2023, she received the honourable mention of ŁÓDZKIE EUREKA 2022 in the art category for promotion and popularization of Polish music culture through performances presenting Polish music and organization of academic and artistic events in 2022.

JÁNOS BÁLINT, a graduate of the Ferenc Liszt Academy of Music in Budapest (1984). He is a winner of numerous prizes at international flute competitions in, inter alia, Ancona, Leipzig, or Markneukirchen. In the period of 1981-1991, he worked as a soloist of the Symphony Orchestra of the Hungarian Radio and Television, and from 2000 to 2006 – as a soloist of the Hungarian National Symphony Orchestra. He was a founder and director of the Franz Doppler Flute Institute in Budapest. As a soloist, he has performed in most European countries, as well as in the USA, Japan, Taiwan, Korea and Israel. He has played alongside, inter alia, András Schiff, Martha Argerich, Miklós Perényi, Zoltán Kocsis, Aurélie Nicolet. He has recorded over 30 albums for such phonographic labels as Hungaroton, Capriccio or Naxos. He pursues a lively pedagogical activity. Currently he is a flute professor at the University of Music in Detmold (Germany) and a lecturer at the Academy of Music in Kragujevac (Serbia). He is also a visiting professor at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. Every year he gives at least ten master classes in different countries. In 2008, he was awarded the highest Hungarian music distinction – the Ferenc Liszt Prize, given by the Ministry of Culture and Education, for his contribution to music and education.

JERZY SWOBODA born in Rzeszów in 1953; a conductor and pedagogue. He completed conducting studies with honors in the class of Prof. Krzysztof Missona at the Academy of Music in Cracow in 1982. In 1982-1986, he was director of the State Philharmonic Choir in Cracow, next a conductor and music director of the Capella Cracoviensis ensemble. At the same time he carried out didactic activity at the Academy of Music in Cracow. From 1986 to 1990, he was a resident conductor of the Polish Chamber Orchestra and the Sinfonia Varsovia Orchestra. In 1987-1992, he was artistic director of the International Chopin Festivals in Duszniki Zdrój. In 1990, he became managing and artistic director of the Silesian Philharmonic in Katowice and remained on this position until 1998. He was also a jury member of the Grzegorz Fitelberg International Conducting Competitions in Katowice and from 1998 to 2005 – artistic director of the Częstochowa Philharmonic. At the time he provided content-related supervision over the Bronisław Huberman Violin Art Festivals in Częstochowa. In 2003-2008, he was artistic director of the National Philharmonic in Košice (Slovakia) and music director of the 'Košická Hudobná Jar' Festivals. From 2003 to 2008, he was the first visiting conductor, music

consultant and artistic director of the Dolnośląska Philharmonic in Jelenia Góra.

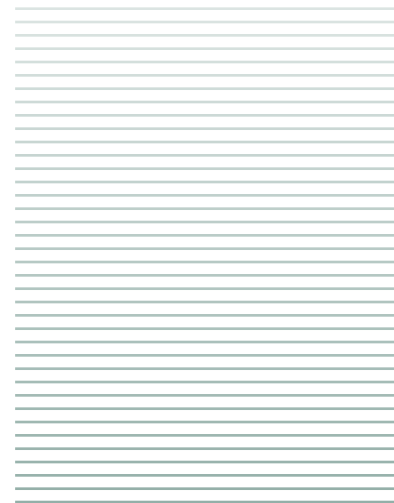
He has conducted numerous renowned orchestras in Poland and abroad. He has performed in most European countries as well as in the USA, Canada, South Korea, Mexico, Japan, Taiwan. He has concerted in the most famous concert halls of London, Paris, Vienna, Berlin, Bonn, Koln, Stuttgart, Prague, Brussels, Athens. He has collaborated and performed with artists of such eminence as Lord Yehudi Menuhin, Stefania Toczyska, Gidon Kremer, Krzysztof Jakowicz, Kaja Danczowska, Ewa Podleś, Konstanty Andrzej Kulka, Justus Frantz, Piotr Paleczny, Katia and Marielle Labèque, Jadwiga Rappé, Wanda Wiłkomirska, Grigoriy Sokołow, Krzysztof Jabłoński, June Anderson, Andrzej Hiolski, Sarah Chang, Fou Ts'ong, Andrzej Bauer. He has participated in many prestigious music festivals, such as Mozart Festival in Würzburg (Germany), festivals in Echternach (Luxemburg), Mariánské Lázně (Czechia), La Chaise Dieu (France), Athens (Greece), Eastern Music Festival (USA), the Warsaw Autumn Festival, Bratislava Cantans, 'Music in Old Cracow' Festival.

The artist has made numerous CD and archive recordings for phonographic companies in Poland, France, Japan, Great Britain

and the USA (50 CDs published in total). In 1991, he was awarded the SPAM Award for the premiere performance of *Piano Concerto* by Stefan Kisielewski, with Marek Drewnowski as a soloist, during the Warsaw Autumn Festival. The CD with the 3rd *Symphony of Sorrowful Songs* by H.M. Górecki, featuring the Silesian Philharmonic Orchestra and the soprano Zofia Kilanowicz, was selected the record of the year 1994 and awarded the Fryderyk Award. In 1991-1996, he cooperated with the Polish Television in Katowice, hosting a cyclical program called *Na symfonicznej estradzie* [On the symphonic stage]. He was also a music consultant of the last film featuring Witold Lutosławski, directed by Krzysztof Zanussi and commissioned by the BBC. He was awarded for his artistic achievements the Golden Cross of Merit, the Gloria Artis Medal of Meritorious Service to Culture and the Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta.

Jerzy Swoboda is also involved in didactic activity. He teaches at the Jan Długosz University in Częstochowa and is the Head of the Conducting Department of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź. In 2012, he was granted the academic title of Professor of Musical Arts by the President of the Republic of Poland.

Jerzy Swoboda is also involved in didactic activity. In 2013-2022, he was the Head of the Conducting Department of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, which he established. He also works at the Jan Długosz University in Częstochowa, holding the honorable position of the Chairman of the Musical Arts Council.



SLAWOMIR KACZOROWSKI

clari-accord

for clarinet and accordion



9rsmusica

SLAWOMIR KACZOROWSKI

Colours

na flugelhorna / trąbce i fortepiano
for flugelhorn / trumpet and piano

9rsmusica



SLAWOMIR KACZOROWSKI

Gloria

na chóru mieszany / for SATB Choir
a cappella



SLAWOMIR KACZOROWSKI

Expression

na fortepiano / for piano

9rsmusica



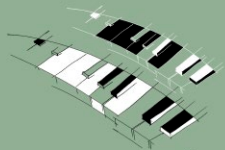
ALEKSANDRA GAJECKA-ANTOSIEWICZ

Collector

Slawomir KACZOROWSKI

Preludium

na klawiryn / for harpsichord



9rsmusica